

Приложение 1
к Паспорту воспитательной практики
«Авторская песня как фактор формирования
ценностных ориентаций у детей и подростков»

**План мероприятий воспитательной практики
«Авторская песня как фактор формирования ценностных ориентаций у детей и подростков»
на 2023/2024 учебный год**

Дата/ месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь
1	Большой турслёт детского волонтер-го движения «Мировые песни (мир авторской песни)»	Участие в Междунар-ом онлайн-фестивале искусства и творчества «Осенний дебют», г. Санкт-Петербург (Лауреаты 1 степени)					Выпуск №3 подкаста «Всё настоящее - детям», ведущий – воспитанник Студии Александр Киреев. Гость — космонавт-испытатель Отряда космонавтов Роскосмоса Дмитрий ПЕТЕЛИН		Участие в празднике «Салют, Победа!» в коррекционно м ДС №460, приуроченно м к 9 мая	Участие в фестивалях авторской песни областного и всероссийского уровня в качестве артистов и волонтеров (Всероссийский Ильменский фестиваль)

										ль, Грушин ский фестива ль)
2			Участие в торжеств-й церемонии Комитета образования Челябинска по итогам значимых событий лета 2023 года (песня «Осенние дожди»)			Участие во Всероссийско й акции «Отважное сердце» (фильм «Алое поле» производства съемочной группы СОМ-ТВ)	Съемки песни «На далекой Амазонке» для Фестиваля-конкурса детского художественног о творчества «Хрустальная капель»	V турслет «Мировые песни» на тему «Золотое кольцо России», специальный гость –автор-исполнитель Наталья Кучер (г. Калининград)		
3		Участие в V Междунар-м фестивале короткометраж -го кино «ОКНО» (фильм «Алое поле»)				IV турслет «Мировые песни» на тему «Горы Южного Урала», специальный гость –исполнитель в жанре авторской песни Галина Хомчик (г. Москва)	Показ спектакля «Как спасти папу» на жюри городского фестиваля детских театральных коллективов «Серебряная маска»	Участие в церемонии награждения победителей XIV открытого городского фестиваля детского творчества «Моя Вселенная» (стих-е Веры Аношиной «Мы построили ракету»)		
4			Участие в церемонии вручения ежегодной премии им. Александра						VI турслет «Мировые песни» на тему «Города-герои	

			Зельмановича Иоголевича (песня «Осенние дожди)						России», специальный гость – автор- исполнитель Дмитрий Обухов (г. Н. Тагил)	
5			Участие в городском конкурсе художествен- го чтения «Шаг к Парнасу».	II турслет «Мировые песни» на тему «Когда говорят о России, я вижу свой синий Урал», специальны й гость – автор- исполнител ь Филипп Митяев (г. Москва)						
6	Творческая встреча с Народным артистом России Олегом Митяевым				Участие в торжественн ой церемонии награждени я победителей и призеров региональн ых и всероссийск их конкурсов профессион- ного мастерства	Участие в Городском конкурсе активов музеев образователь- х организаций г. Челябинска «История одного экспоната», номинация «Аудиогид» (1 место)			Участие в Акции «Классика Победы». Литературная композиция на стихи Мусы Джалиля «Смерть девушки»	

					(песня «Куда пойти учиться»)					
7					Выпуск №2 подкаста «Всё настоящее - детям», ведущая – воспитанница Студии Елена Пылаева. Гость — народная артистка России ВАЛЕРИЯ.	Литературный вечер, приуроченный к Дню Рождения Народного артиста России Олега Митяева, специальный гость – Юрий Макаров, советский хоккейный арбитр, судья международной категории.		Участие в открытом городском фестивале-конкурсе патриотической песни «Моя Россия» с международным участием (Лауреаты III степени)	Выступление на городском фестивале «Пикник на Алом» (песня «Любимый край» и литературная композиция ...	
8			I турслет «Мировые песни» на тему «Малахитовая шкатулка», специальный гость – автор-исполнитель Павел Пиковский (г. Москва)							
9					III турслет «Мировые песни» на тему «Жизнь замечательных людей», специальные					

к Паспорту воспитательной практики
«Авторская песня как фактор формирования
ценностных ориентаций у детей и подростков»

Турслет «Мировые песни»

Турслет «Мировые песни» - уникальная форма организации деятельности, объединяющая детей и взрослых, направленная на формирование духовно-нравственных ценностей и воспитание художественного и эстетического вкуса через знакомство с жанром авторской песни; результат реализации воспитательной практики; эффективная форма организации детской деятельности, позволяющая обучающимся продемонстрировать свои достижения в освоении образовательных программ; это ряд событий, объединяющих поэзию, музыку, и активный туризм.

Турслет мероприятие, включающее в себя три основных блока:

- Обучающая часть. Студийцы с помощью театрализованной постановки познакомили зрителей с интересными фактами по таким темам: «Реки и озера Южного Урала», «Золотое кольцо России», «Города-герои России» и т.д., а также исполнили бардовские песни, связанные с данной тематикой;

- Практическая часть. Волонтеры Центра детско-юношеского туризма «Космос» провели для зрителей мастер-классы по спортивному туризму: вязка узлов, ориентирование на местности, укладка туристического снаряжения и т.д. У туристической составляющей и музыкальной составляющей жанра авторской песни общая духовно-нравственная воспитательная направленность;

- Концертная часть. Выступление автора-исполнителя – яркого представителя жанра авторской песни в формате творческой встречи: общение с залом, совместное исполнение известных песен и т.д.

Программы турслетов повышают интерес детей и молодёжи к краеведению, открывают им новые форматы занимательного культурного досуга, тем самым формируют интерес к изучению родного края, истории и культуры народов России, что особенно важно в современных геополитических условиях.

Благодаря приглашенным гостям из других городов (Москва, Калининград, Нижний Тагил), а также онлайн-трансляциям, расширяется зрительская, волонтерская и организаторская аудитория. Например, для увеличения аудитории турслета в январе 2024 года была организована онлайн-трансляция всей программы в популярном паблике в социальной сети в ВК «Наш Челябинск» (682 337 подписчиков).

СЦЕНАРИЙ ВТОРОЙ ПРОГРАММЫ ТУРСЛЕТОВ

“ЛЮБИТЕ РОССИЮ. Города-герои России”

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Жека* - главный герой, парень 14-15 лет;

Юлька, Вика, Ника, Макс, дедушка, Отец Жеки, хор

ПРОЛОГ

На сцене стоят столы и стулья, обстановка кафе в парке. ЗТМ. На экране появляется эпиграф к второму турслету:

“Всех месяцев звонче веселый месяц май!”

А.К. Толстой.

После этого на экране появляется изображение летней эстрады в парке. Раздается смех. На сцену выбегают ребята-герои. Они одеты в ретро стиле 30-40-хх гг. Звучит Закадровый голос. Ребята играют, дурачатся. У всех у них отличное настроение.

ЗАКАДРОВЫЙ ГОЛОС: Месяц май, пожалуй, самая красивая и романтичная весенняя пора. Ведь это время первых гроз, первых ласточек, белоснежных ландышей и, конечно же, самых теплых и душевных мелодий. Время, когда просто хочется жить! Дышать полной грудью, вдыхать свежий весенний воздух, который наполнит тебя новой силой и вдохновит на творчество.

И как же хочется... Как же хочется, чтобы ничего не могло нарушить эту весеннюю благодать.

звучит песня “Рио-Рита”, на сцене появляется хор.

Ребята герои танцуют под песню.

СЦЕНА 1

После танцев ребята садятся за столики.

Едят мороженое и разговаривают.

ВИКА: Эх, даже не верится, что скоро лето!

МАКС: Да-а-а! Еще один учебный год прошел!

ЖЕКА: Ну, что у кого какие планы?

ЮЛЬКА: Ну, в первую очередь, отдохнуть от домашки, итоговых контрольных и экзаменов!

ЖЕКА: Ну, это само собой! А потом?

ЮЛЬКА: Ну, для меня - лето без моря - не лето! Поэтому ждите мой привет из Сочи!

НИКА: А я так хочу съездить на Кольский полуостров!

ВСЕ (удивленно): Зачем?

НИКА: Там можно увидеть китов! Это моя мечта!

ВИКА: А я хочу в деревню, к бабушке и дедушке. Давно у них не была. Там так хорошо! Спокойно!

МАКС: А мы с родителями поедem в тур по “Золотому Кольцу”!

ЖЕКА: Неплохо! *(в зал)* А у вас, ребят, есть планы на лето? Как планируете его провести?

далее небольшой ИНТЕРАКТИВ с залом в свободной форме. Задача: спросить кто и как проводит лето. Возможно, выбрать лучший вариант летнего времяпровождения.

МАКС *(к Жеке):* А у самого то какие планы на лето?

ЖЕКА: А я бы отправился в поход! Не хотите со мной?

ВСЕ *(наперебой):* Отличная идея! А почему бы и нет! Конечно, хотим! Это очень интересно!

ЖЕКА: Ну, значит, договорились! Я предлагаю запланировать наш поход на конец июня!

ЮЛЬКА: Да, числа двадцать второго! Ведь, это самый длинный день в году!

МАКС: Класс! Будем жить в палатках, петь песни у костра!

ВСЕ: Решено! Идем!

все ребята, кроме Жеки, замирают, словно в “стоп-кадре”

ЖЕКА: Я никогда не забуду тот день и тот май! Где-то там далеко уже гремела война. Но мы на нее не обращали особого внимания. Ведь все наши юные мысли были лишь о том, что впереди лето, каникулы! Впереди целая жизнь! Полная интересных событий, приключений, грандиозных планов, которым... Увы... не суждено было сбыться...

ЗТМ. звучит воздушная сирена. искаженный голос Левитана объявляет о начале войны, затем шум, гул, сквозь который по нарастающей слышен голос Жеки.

ЖЕКА: Дедушка! Дедушка! Дедушка!

плавный выход из ЗТМ. на авансцене слева в кресле спит Дедушка, ему снится страшный сон. Все ребята собрались вокруг него и пытаются его разбудить.

ВСЕ: Дедушка! Дедушка!

Дедушка просыпается

ЖЕКА: Ты нас так напугал! Тебе снова снился страшный сон?

ДЕДУШКА: Нет, Жека. К сожалению, это был не сон. Мне просто кое-что припомнилось.

НИКА: Что-то страшное?

ДЕДУШКА: Да, мне снова припомнился тот день, когда началась война.

МАКС (Жеке): Жека, а наш дедушка что? Воевал?

ЖЕКА: Нет, он ребенком совсем был.

ДЕДУШКА: Да, я мальчишкой совсем был. Сколько ж лет прошло с тех пор? Почти что целый век! Но, я все помню. Ведь память об этой ужасной войне живет в каждом из нас по сей день. И нет такого человека в России, который не был бы связан с этой войной! У каждого с ней свои счеты и свои воспоминания....

НИКА: А какие у тебя воспоминания о войне?

ДЕДУШКА: У меня? *(пауза)* Я очень хорошо помню, как женщины радовались, когда получали фронтовые письма. Как они аккуратно

разворачивали серые треугольники исписанные карандашом, читали и плакали, плакали, плакали...

звучит музыка. сверху падают треугольники фронтовых писем

ребята ловят их, собирают и выкрикивают город (один из городов-героев) из которого это письмо пришло. Ника бегает среди ребят и ищет письмо из Бреста. Раздаются звуки трубы и каких-то других инструментов.

Ребята замирают в стоп-кадре.

Все, кроме Жеки и Юльки.

СЦЕНА 2

ДЕДУШКА: В ночь 22 июня 1941 года в гарнизонном клубе Бреста шла репетиция концерта местной самодеятельности.

Жека и Юлька выходят на центр сцены. На Жеке какая-то часть военной формы. Ребята читают стихотворение

ЮЛЬКА: Брест в сорок первом.

Ночь в разгаре лета.

На сцене — самодеятельный хор,

ЖЕКА: Потом: «Джульетта, о моя Джульетта!» —

Вздывает руки молодой майор.

ЮЛЬКА: Да, репетиция сегодня затянулась,

Но не беда: ведь завтра выходной.

ЖЕКА: Спешат домой вдоль сладко спящих улиц

Майор Ромео с девочкой-женой.

Она и впрямь похожа на Джульетту

ЮЛЬКА: И, как Джульетта, страстно влюблена...

ЖЕКА: Брест в сорок первом.

Ночь в разгаре лета.

И тишина, такая тишина!

ЮЛЬКА: Летят последние минуты мира!

Проходит час, потом пройдет другой.

И мрачные трагедии Шекспира

Покажутся забавною игрой...

ребята замирают

ДЕДУШКА: В первые же часы войны Брестская крепость была подвергнута варварской бомбёжке, которая искалечила судьбы тысячи людей, которые отважно защищали свой родной дом, сражаясь до последнего...

раздается пронзительный крик: “письмо, письмо из Бреста!” все оживают, начинается суeta. Ника подбегает к тому, кто кричит, вырывает из рук письмо, выбегает вперед с маленьким клочком тетрадного листка.

НИКА (читая): Враг наступает. Не знаю, увидимся ли еще. Стоим на защите священных рубежей нашей Родины.

раздается гулкий звук взрывов, ребята подходят к Нике, выстраиваются клином, сурово смотрят вперед

ДЕДУШКА: Минск, Киев, Одесса, Керчь также оказались городами, которые первыми приняли на себя военный огонь. Именно здесь в ответ на зверства фашистов развернулись мощные подпольные и партизанские

движения. В них принимали участие юные ребята, которые не могли остаться в стороне и храбро защищали свои родные города, улицы, дома.

далее хор исполняет песню “Маленький Трубоч”

после песни ЗТМ.

СЦЕНА 3

столы сдвинуты вместе в один ряд. раздается мелодия “Прощание Славянки”, слышен вокзальный шум, гул паровозов. На экране - хроника отправки на фронт солдат. Ребята-герои выходят, они в военной форме.

ДЕДУШКА: Летом 1941 года тысячи молодых ребят, у которых только начиналась жизнь, стояли на перронах вокзалов своих родных городов и ждали отправки на фронт. Их провожали родные. И я был там. Провожал своего старшего брата, страшно ему завидовал и долго смотрел вслед поезду, уходящему в неизвестность.

Жека держит в руках открытку.

ЖЕКА (*читает*): Дорогие родители, папа и мама! Пишу эту открытку в вагоне, увозящем меня на фронт в район Одессы. Еду вместе с Баскаковым Костей. Ждите следующего письма, в котором сообщу свой адрес. Настроение у всех моих боевых товарищей прекрасное. Едут с твердой надеждой уничтожить врага в кратчайший срок. Пока до свидания. Привет Суслику...

ДЕДУШКА: Суслик - это я!

ЖЕКА: ... и всем остальным. Ждите меня!

Жека отдает открытку Дедушке. раздается стук колес, все герои забираются на столы, будто едут в теплушке. Достают из карманов шинелей или рубашек треугольники. бережно разворачивают.

ВИКА: Здравствуй, дорогой папа! Шлю я тебе свой боевой привет и самые наилучшие пожелания в твоей жизни. Сегодня получила твое письмо, за которое очень благодарна. Сообщаю о своей жизни. Я жива и здорова. Сейчас наш отряд переброшен в город Керчь. Говорят, его сейчас не узнать. Кругом руины и обгоревшие остовы зданий. Посмотрим. Погода стоит жаркая. Раньше часто шли дожди, а сейчас нет. Вот пока, пожалуй, и все. Жди меня! Крепко целую и обнимаю. Твоя Надя!

постепенно стук колес усиливается

МАКС: Родные мои! Война с Германией будет нелегкой, враг силен, и потребуются величайшие усилия, чтобы его разбить и уничтожить. Сколько моих боевых друзей погибло смертью храбрых. Прошу вас не горевать и не плакать, если погибну, умирать буду за свое народное, великое дело. За восемь дней порядочно понюхал пороху, особенно на границе. Передавайте привет родным и знакомым. Ждите! Ваш Алеша!

ЮЛЬКА: Дорогая сестра, как хочется мне видеть тебя и говорить с тобой много-много. Строчит пулемет, слышны взрывы мин... Иногда хочется плакать. Но нет — здесь не плачут. Здесь нет места слезам. Здесь чувствуют, переживают, но все это как-то особенно, с гордостью, устремившись вперед! Ну, вот так и тянется наша фронтовая жизнь. Живем в палатках, в лесу, близь Ленинграда. Здесь в палатке и операционная у нас. Верю, что скоро все закончится, и тогда, может быть, я тебя увижу. Жди меня. До свидания, дорогая. Пиши чаще. Зоя.

НИКА: Знаешь, мама! Мы бьем врага и с берега, и на воде, в воздухе... Наши солдаты бесстрашно идут в бой за родину, за честь и свободу, не жалея себя, не щадя своих сил и жизни. А я делаю все, чтобы быстрее затянулись их раны. До встречи, мама! Уже осталось недолго. Ты сейчас сама понимаешь. Сильно не расстраивайся, не беспокойся обо мне. Твоя Тася.

*раздается гудок паровоза, уносящегося вдаль. быстрый стук колес
стихает*

ДЕДУШКА: Поезда уносили солдат далеко от родных краев. А письма... Письма летели в дома словно весенние ласточки! И все с нетерпением ждали весточек с фронта! Каждое письмо было наполнено теплом, заботой, решительности и надеждой на скорое возвращение домой!

хор поет песню “Вернуться домой”

СЦЕНА 4

Дедушка прижимает открытку к груди.

ДЕДУШКА: Брат прислал одну только эту открытку! До Одессы он не добрался. Состав, на котором он ехал, разбомбили. Но об этом мы узнали только после войны. Все это время мама, папа и я продолжали верить, что он жив и ждали от него хоть какой-то весточки. И таких как мы по всей стране было очень много. Тех, кто, не дождался своих родных с фронта, тех, кто так ничего и не узнал о военной судьбе своих близких... Что с ними случилось? Как они погибли? И где?

МАКС: Мы в снегах замерзали,

И в болотах тонули гнилых,

НИКА: В медсанбатах от ран умирали

И друзей хоронили своих.

ЖЕКА: Мы заживо в танках сгорали,

И с гранатой шли на врага.

ВИКА: Жизнь свою мы за вас отдавали,

Хоть была она нам дорога.

ЮЛЬКА: Как хотелось любить и смеяться,

Хлеб растить и ласкать сыновей,

МАКС: К материнским ладоням прижаться,

Благодарнее став и мудрее.

НИКА: Но в холодной земле на чужбине

Мы остались лежать навсегда

ЖЕКА: И хранит вечный сон наш доньне

Лишь далекая в небе звезда.

Звучит мелодия песни “Летят Журавли”. ребята достают свои письма, которые уже сложены не треугольниками, а журавликами. Запускают их в небо. Эти бумажные журавлики появляются на экране. Ребята смотрят, затем снимают с себя шинели.

ДЕДУШКА: Время... Оно безжалостно бежит вперед. Уже так мало остается в живых свидетелей той войны, которые могли бы рассказать нам о ней. Но, с нами навсегда останутся города-герои, которые тоже были свидетелями той ужасной войны... Брест, Одесса, Керчь...

ВИКА: Минск, Киев, Севастополь.

НИКА: Новороссийск и Мурманск

ЮЛЬКА: Тула и Смоленск

МАКС: Москва, Ленинград

ЖЕКА: Сталинград

ДЕДУШКА: Да, тяжелая судьба выпала на долю этих городов и их жителей. Большая часть из них была оккупирована врагом, полностью разрушена, местное население замучено голодом и жестокостью немцев. Но, несмотря на все ужасы и тяжбы войны эти города стали примерами стойкости, мужества и отваги, оказали серьезное, а порой и решающее воздействие на ход сражений. Сила духа жителей этих городов, а также воинов, защищавших их, порой приводило расчетливых немцев в жуткое недоумение...

На экране сообщение английского информационного агентства: “за 28 дней была завоевана Польша, а в Сталинграде за 29 дней немцы взяли несколько домов. За 38 дней была завоевана Франция, а в Сталинграде за это же время немецкая армия продвинулась с одной стороны улицы на другую”.

хор исполняет песню “Атланты”

СЦЕНА 5

ребята снова собираются вокруг дедушки, точно так же как это было в первой сцене.

ДЕДУШКА: Кстати, а какой ваш самый любимый фильм о войне?

ЖЕКА: “Освобождение”

ЮЛЬКА: “17 мгновений весны”

НИКА: “А зори здесь тихие...”

ВИКА: “Летят Журавли”

МАКС: “Белый Тигр”

ДЕДУШКА: А фильм “До свидания, мальчики” знаете?

все отрицательно мотают головой. затем начинают в свободной форме обсуждать этот фильм. Дедушка спрашивает у ребят, хотят ли они вместе с ним посмотреть этот фильм. Во время этого разговора у Жеки звенит телефон. Жека отходит в сторону, берет телефон. На экране появляется Отец Жеки

ЖЕКА: Привет, пап!

ОТЕЦ: Привет, Жека! Ну, что как ты там с дедушкой время проводишь?

ЖЕКА: Все супер! С ним очень интересно!

ОТЕЦ: Это круто! Знаешь, наш дедушка, на самом деле, очень интересный человек. Он может тебе много чего интересного из своей жизни рассказать, поделиться своими воспоминаниями. А это очень ценно. Поэтому, лови момент!

ЖЕКА: Хорошо! А у тебя как дела, пап?

ОТЕЦ: У меня все хорошо, сын! Вот, недавно был на фестивале “Крепитесь люди, скоро лето”. Отличный праздник авторской песни получился. Затем принимал участие в онлайн конкурсе авторской песни предстоящего сорок восьмого Всероссийского Ильменского фестиваля! В общем, все идет своим чередом!

ЖЕКА: Ого! Если повезет, ты будешь участвовать в самом фестивале?

ОТЕЦ: Да, даже если меня не выберут, мы все равно туда с тобой отправимся! Ведь, какое лето без фестивалей авторской песни, похода и сплава, верно! А еще....

далее мы слышим только обрывки разговора Жеки и Отца и Дедушки с ребятами. плавное ЗТМ.

Хор исполняет песню «Любимый край»

Приложение 3

к паспорту воспитательной практики
«Авторская песня как фактор формирования
ценностных ориентаций у детей и подростков»

**Сведения о результатах реализации воспитательной практики
«Авторская песня как фактор формирования
ценностных ориентаций у детей и подростков» за 2021 – 2024 годы**

*Митяева М.В.,
педагог-организатор МАУДО «ДПШ»*

**1. Сохранность контингента детской студии Олега Митяева
«Светлое будущее»**

Учебный год	Кол-во обучающихся на начало года	Кол-во обучающихся на конец года	% сохранности контингента
2021-2022	135	135	100,0%
2022-2023	135	135	100,0%
2023-2024	135	135	100,0%

На протяжении трех лет реализации воспитательной практики контингент обучающихся стабилен, что говорит об устойчивой мотивации к занятиям в театральном коллективе. Это подтверждается и результатами освоения дополнительных общеобразовательных программ. Текущий контроль в течение года позволяет определить, насколько достигнуты планируемые результаты каждым обучающимся. Знания воспитанников усвоения теоретического и практического материала оцениваются по трем уровням: высокий (В), средний (С) и низкий (Н).

2. Результативность освоения дополнительных общеобразовательных программ детской студии Олега Митяева «Светлое будущее» (промежуточная аттестация)

Учебный год	Уровень освоения программы (%)		
	В	С	Н
2021-2022	60%	40%	0%
2022-2023	66%	34%	0%
2023-2024	68%	32%	0%

Уровень освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися остается на высоком и среднем уровнях в течение всего периода обучения. Высокий уровень за прошедший учебный год показали более половины обучающихся (произошло увеличение доли детей, достигших высокого уровня освоения программы за три года).

3. Психологическое сопровождение обучающихся детской студии Олега Митяева «Светлое будущее»

Психологическое сопровождение обучающихся детской студии Олега Митяева «Светлое будущее» осуществляется по запросу педагога в течение трех лет с целью коррекции содержания образовательной программы и организации индивидуальной работы с обучающимися.

Воспитательная практика направлена на реализацию творческих способностей обучающихся посредством совершенствования навыков актерского мастерства в процессе активной творческой деятельности. Психологическое сопровождение коллектива предполагает проведение психологического мониторинга гармоничности развития обучающихся, повышения их творческих способностей и мотивации к обучению. Мониторинг осуществляется с помощью методик, отвечающих целям и задачам образовательной программы. Результаты мониторинга дают педагогу

возможность выстраивать работу с детьми (в том числе индивидуальную) эффективно, что делает процесс обучения более результативным, атмосферу в коллективе благоприятной для творческого развития обучающихся.

Программа психодиагностического мониторинга

Задача: воспитание коммуникативной культуры обучающихся

Методика: «Тест коммуникативных умений Михельсона» (адаптация Ю.З. Гильбуха) (коммуникации):

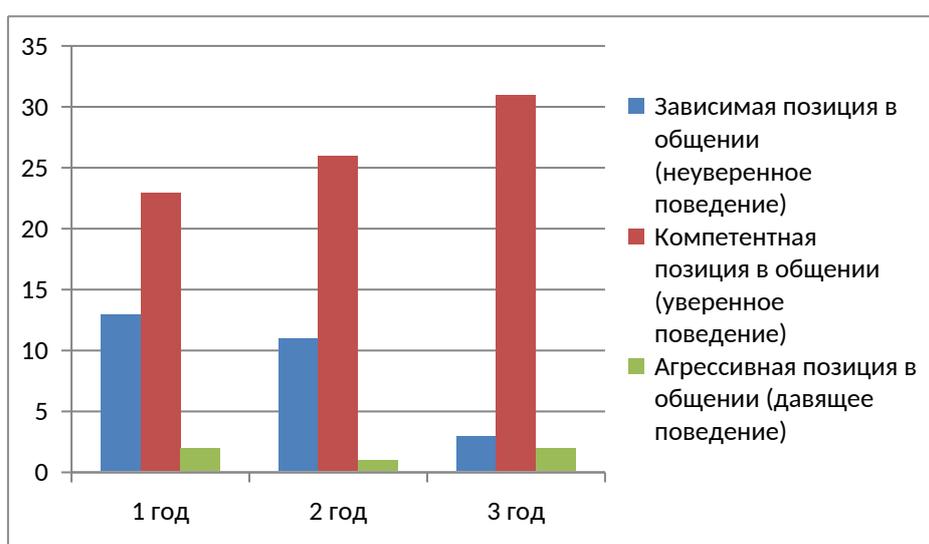


Диаграмма 1. Коммуникативные умения

По результатам диагностики коммуникативных умений обучающихся можно сделать следующий вывод: на первом году обучения у большинства обучающихся стиль общения был зависимым», это может быть связано с возрастными особенностями детей и с тем, что диагностика проходила на начальном этапе формирования коллектива. На третьем году обучения в коллективе преобладаем «уверенный» стиль общения, партнерские и доверительные отношения между детьми и взрослыми.

Вывод: воспитательная практика, реализуемая в детской студии Олега Митяева «Светлое будущее» способствуют усовершенствованию коммуникативных навыков.

Задача: формирование навыков целеполагания и самоорганизации времени и пространства

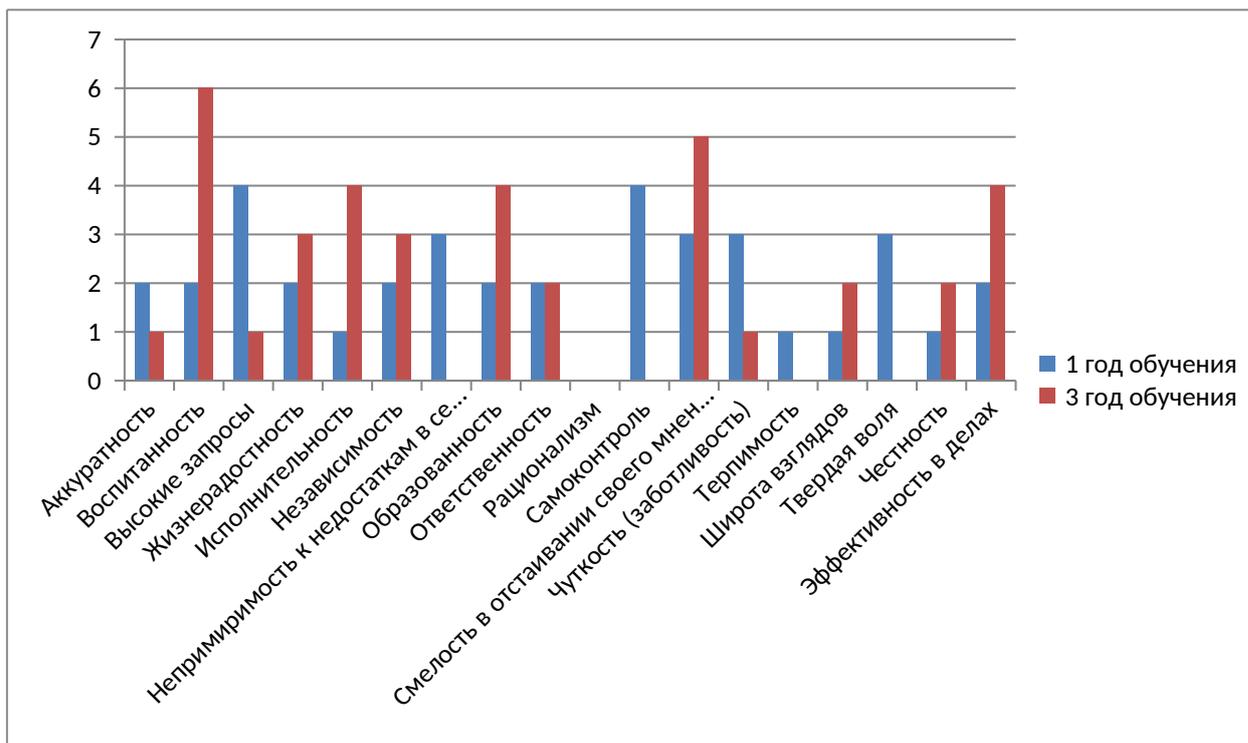
Методика: Методика «Цель-Средство-Результат» А.А. Карманова.

По результатам психологической диагностики **первого** года обучения обучающихся детского коллектива театра-студии «На Алом Поле» по методике «Цель-Средство-Результат» А.А. Карманова выявлено: ставящиеся цели чаще всего обоснованы и достаточно устойчивы для **41%** обучающихся; однако, они периодически встречаются с трудностями при выборе средства достижения цели. При этом не всегда наблюдается адекватное оценивание результата своей деятельности.

Результаты диагностики завершающего **третьего** года обучения свидетельствуют о положительной динамике по критерию «средства» достижения цели. Обучающиеся стали объективнее оценивать имеющиеся у них ресурсы для достижения цели. Данный показатель поднялся на **10%**. У обучающихся появилась ясность в выборе средств реализации поставленной цели.

Задача: развитие эмоциональной сферы и нравственных качеств личности

Методика: «Ценностные ориентации» М. Рокич



По результатам диагностики «Ценностные ориентации» (М. Рокич) можно сделать следующий вывод: для обучающихся на третьем году обучения в приоритетные ценности выходят: воспитанность, смелость в отстаивании своего мнения, исполнительность, организованность и эффективность в делах (ценность, которую обучающиеся ставят на первое место). Это может свидетельствовать о том, что воспитательная практика детской студии Олега Митяева «Светлое будущее» способствуют развитию нравственных качеств личности.

Вывод: По результатам психологического мониторинга, можно сделать вывод о том, что воспитательная практика детской студии Олега Митяева «Светлое будущее» оказывает положительное влияние на развитие коммуникационной сферы обучающихся и способствует формированию эмоционального интеллекта, художественно-эстетического вкуса, воспитанию духовных ценностей, развитию мотивации в выбранном виде деятельности.

Индикативные показатели проведения турслетов «Мировые песни»

- В 2023/2024 учебном году состоялось 6 турслётов разной тематики.

- В подготовке и проведении турслётов приняли участие 135 воспитанников Студии.

Турслеты посетили 1650 человек, из которых 1180 школьников из Челябинска, Магнитогорска, Пласта, Сатки, Снежинска, с. Октябрьское, с Дробышево. Дети, взрослые разных возрастных и социальных категорий получили свободный доступ к русскому культурному явлению, формирующему нравственные ценности, повышающему интеллектуальную и духовную планку личности, приобщающему к творчеству на русском языке.

- Онлайн трансляция турслёта в январе 2024 года собрала 32 294 просмотра, из них не менее 10 657(33%) детской и молодёжной аудиторией до 30 лет. Увеличена география, детская и молодежная аудитория за счёт оригинальности программы и широкого освещения мероприятий, онлайн-программы в соц. сетях. На турслеты в качестве специальных гостей, исполнителей было приглашено 12 артистов из Москвы, Калининграда и Нижнего Тагила.

Также благодаря социальному партнерству с Фондом Олега Митяева было создано 5 подкастов в 2021/2022 учебном году <https://marafonbards.ru/event/11> и 3 подкаста в 2023/2024 учебном году (в процессе подготовки находятся еще 3) https://marafonbards.ru/event/2023_8 . Через современную подачу материала понятным для детей и молодежи языком, в формате «дети – детям» удалось продемонстрировать привлекательность жанра авторской песни для подрастающего поколения.

Приложение 4

к паспорту воспитательной практики
«Авторская песня как фактор формирования
ценностных ориентаций у детей и подростков»

Информация о подкастах «Всё настоящее – детям»

Учебный год	Количество подкастов	Количество регионов, в которых были презентованы подкасты	Количество просмотров	Количество просмотров детьми и молодежью до 30 лет
2021-2022	5	23	550 568	264 617
2023-2024	6	21	350 474	154 784

Ссылки на подкасты «Всё настоящее – детям»

2021-2022 учебный год

Творчество Народного артиста России Олега Митяева:

<https://www.youtube.com/watch?v=rXs1lBgShdc&t=62s>

Корифеи авторской песни:

<http://www.vsenastoyasheedetyam.ru/en/news/2022-03-24-vypusk-3-podkasta-mirovye-pesni-deti-detyam-v-ramkah-marafona-avtorskoj-pesni-rossii-2021-2022-vozmemsya-za-ruki-druzya-tvorchestvo-korifeev-avtorskoj-pesni/>

Авторы-исполнители нового поколения:

<http://www.vsenastoyasheedetyam.ru/news/2022-02-04-vypusk-2-podkasta-mirovye-pesni-deti-detyam-v-ramkah-marafona-avtorskoj-pesni-rossii-2021-2022-davajte-ponimat-drug-druga-s-poluslova-avtory-ispolniteli-novogo-pokoleniya/>

Творчество поэтессы Юнны Мориц:

<http://www.vsenastoyascheedetyam.ru/news/2022-07-05-vypusk-4-podkasta-mirovye-pesni-deti-detyam-v-ramkah-marafona-avtorskoj-pesni-rossii-2021-2022-tvorchestvo-poetessy-yunny-moric/>

Творчество Павла Фахртдинова:

<http://www.vsenastoyascheedetyam.ru/en/news/2022-08-15-vypusk-5-podkasta-mirovye-pesni-deti-detyam-v-ramkah-marafona-avtorskoj-pesni-rossii-2021-2022-tvorchestvo-avtora-ispolnitelya-novogo-pokoleniya-pavla-fahrtidnova/>

2023-2024 учебный год

Космонавт Дмитрий Петелин:

<http://www.vsenastoyascheedetyam.ru/news/2024-03-07-vypusk-3-podkasta-vsyo-nastoyashee-detyam-v-ramkah-marafona-avtorskoj-pesni-rossii-2023-2024-gost-kosmonavt-isyatatel-otryada-kosmonavtov-roskosmosa-dmitrij-petelin/>

Народная артистка России Валерия:

<http://www.vsenastoyascheedetyam.ru/news/2023-12-19-vypusk-2-podkasta-vsyo-nastoyashee-detyam-v-ramkah-marafona-avtorskoj-pesni-rossii-2023-2024-gost-narodnaya-artistka-rossii-valeriya/>

Гимнастка, Олимпийская чемпионка Ангелина

Мельникова: <http://www.vsenastoyascheedetyam.ru/news/2023-11-24-vypusk-1-podkasta-vsyo-nastoyashee-detyam-v-ramkah-marafona-avtorskoj-pesni-rossii-2023-2024-gost-gimnastka-olimpijskaya-chempionka-angelina-melnikova-moskva/>

Информация о турслётах «Мировые песни»

Учебный год	Количество детей, участников Турслетов	Количество взрослых, участников Турслетов	Количество городов, участников Турслетов

2021/2022	947	150	4
2022/2023	1278	484	5
2023/2024	1650	545	10

Ссылки на новости про турслёты «Мировые песни»

Фильмы, основанные на турслетах о Южном Урале:

«Каникулы на Южном Урале» - 2023:

<http://www.vsenastoyasheedetyam.ru/news/2023-05-29-premera-detskogo-korotkometrazhnogo-dokumentalnogo-filma-kanikuly-na-yuzhnom-urale-proizvodstva-detskogo-volontyorskogo-dvizheniya-mirovye-pesni-mir-avtorskoj-pesni-sobrala-v-23-h-pablikah-gorodov-rossii-v-vkontakte-277-605-prosmotrov/>

«Уральские каникулы» - 2024: <https://www.fondmityaev.ru/news/11016/>

Турслеты «Мировые песни»:

<http://www.vsenastoyasheedetyam.ru/news/2023-11-24-vlog-detskogo-volontyorskogo-dvizheniya-mirovye-pesni-i-turslyot-v-ramkah-marafona-avtorskoj-pesni-rossii-2023-2024-vsyo-nastoyashee-detyam/>

<http://www.vsenastoyasheedetyam.ru/news/2023-12-18-vlog-detskogo-volontyorskogo-dvizheniya-mirovye-pesni-ii-turslyot-14122023/>

<http://www.vsenastoyasheedetyam.ru/news/2024-01-30-vlog-detskogo-volontyorskogo-dvizheniya-mirovye-pesni-iii-turslyot-22012024-v-chelyabinske-v-ramkah-marafona-avtorskoj-pesni-rossii-2023-2024/>

<http://www.vsenastoyasheedetyam.ru/news/2024-02-20-vlog-detskogo-volontyorskogo-dvizheniya-mirovye-pesni-iv-turslyot-12022024-v-ramkah-marafona-avtorskoj-pesni-rossii-2023-2024/>

<http://www.vsenastoyasheedetyam.ru/news/2024-04-19-vlog-detskogo-volontyorskogo-dvizheniya-mirovye-pesni-v-turslyot-12022024-v-ramkah-marafona-avtorskoj-pesni-rossii-2023-2024/>

<http://www.vsenastoyasheedetyam.ru/news/2024-05-17-vlog-detskogo-volontyorskogo-dvizheniya-mirovye-pesni-vi-turslyot-13052024/>

Приложение 5
к Паспорту воспитательной практики
«Авторская песня как фактор формирования
ценностных ориентаций у детей и подростков»

Текстовод Уникальность <https://textovod.com/unique>

Отчет проверки уникальности текста

Дата проверки: 2024-05-31 17:15:45

Уникальность 85%

Отлично. Текст уникальный.

Текст

Описание воспитательной практики

- использованная
15. литература,
ссылки, сайты
1. Хоровой класс и практическая работа с хором. Второе издание, исправленное и дополненное Учебное пособие для академического бакалавриата/ М. С. Осеннева, В. А. Самарин – Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018.– 189 с.
 2. Среди нехоженных дорог одна – моя. Сборник туристских песен/Ю. Визбор, А. Якушева, В.Берковский, А.Дулов, С.Никитин, М. Анчарова, Б.Окуджава, Н.Матвеево, А.Галич, В. Высоцкий. – Москва: Профиздат, 1989. – 430с.
 3. Олег Митяев. Небесный калькулятор/О.Г. Митяев – Москва, 2017. – 342 с.
 4. Антология бардовской песни. 100 бардов. 600 песен./автор составитель Р.А.Шипов – Москва: Экспо, 2006. – 868с.
 5. Солодова, С. Ю. На все лады. Нотный сборник для детей/ С. Ю. Солодова – Челябинск: 2018. – 115 с.
 6. <https://marafonbards.ru/>
 7. <https://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2016/08/03/doklad-prepodavanie-avtorskoj-pesni>
- отчёт по
16. результатам
проверки на
оригинальность
- Прикрепить ссылку

Источники

- <http://uiedu.ru/wp-content/uploads/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%8F%D0%B4%D0%BE%D0%BA-%D0%92%D0%A7-2024-%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B3.pdf> (9%)
- <https://aforizmov.net/vasilij-aleksandrovich-suhomlinskij-czitaty-i-aforizmy-285-czitat.html> (2%)

- <http://www.detskiysad.ru/ped/ped092.html> (2%)
- https://vcht.center/wp-content/uploads/MR_Vospitanie-kak-tselevaya-funktsiya-DOD.pdf (2%)
- https://hrustaleck.ucoz.ru/index/konkurs_vospitatelnykh_praktik/0-127 (2%)
- <https://cdt.edumih34.ru/wp-content/uploads/2021/10/%D0%A1%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BA%D1%82%D1%8%D0%B7%D0%B0%D1%8F%D0%B2%D0%BA%D0%B8-%D0%BD%D0%B0-%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%B2%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%81%D0%B0-%D0%A4%D0%98%D0%9F.pdf> (1%)
- <https://cdt-eldorado.ru/upload/files/%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%202024/%D0%9C%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D1%91%D0%B6%D0%BD%D1> (1%)
- <https://mir-olymp.ru/publication/proekt-vospitatelnogo-meropriatia-pesni-u-kostra.html> (1%)